

Jerónimo Soffer

Dados Pessoais:

Nome: Jerónimo Josué Soffer

Nascimento: 01 de março de 1986 – Buenos Aires

Endereço: Rua Alagoinhas, 37 Edf. Havaí Ap.101
Rio Vermelho - Salvador - Bahia - Brasil - 41640-920

Estado Civil: Casado

E-mail: soffer@gmail.com

Telefones: +55 (71) 3019-5092 / 8816-5092

Escolaridade:

Ensino Fundamental: 1992 – 1994 ISBA – Instituto Social da Bahia,

1995 – 2000 – Colégio Anglo-Brasileiro

Ensino Médio: 2001 – 2003 – Colégio Anglo-Brasileiro

Ensino Superior: 2004 - 2008 – Comunicação Social com Habilitação em
Cinema e Vídeo – Faculdade de Tecnologia e Ciências (FTC)

2005 – Administração de Empresas – Universidade Federal da Bahia (UFBA)

2006 – Design de Imagem e Som – Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA)

Idiomas:

Espanhol: Língua Mãe

Inglês: Fluente Português: Segunda Língua Francês: Intermediário 2

Alemão: Iniciante 1

Certificados:

Inglês: Cambridge EFL Exam FCE Camden School of English – Intermediary 2

Lane School of English – Advanced 2

Francês: UFBA Instituto de Letras – Cursos de Extensão

Alemão: ICBA Curso para Iniciantes

Cursos, Seminários, Oficinas e Workshops.

- Curso Livre de Teatro no Vila Velha - 1997
- Oficina de Vídeo com Cybelo de Grandi – 1998
- Curso de manutenção de hardware avançado - 1999
- Oficina de Fotografia para Cinema com Walter Carvalho – 2000
- Oficina de Roteiro com Roberto Duarte – 2001
- Oficina de Novas tecnologias do audiovisual com Martin Groisman – 2002
- Oficina de Roteiro com Orlando Senna – 2004
- Oficina de Meios Digitais com Martin Groisman – 2004
- Seminário com diretor alemão Veit Helmer – 2004
- Oficina de Vídeo com Mônica Simões (monitoria)
- Oficina de Final Cut,CG e finalização no Film and Vídeo Workshop (Londres)
- Workshop de documentário com o Prof. Angel Diez
- Oficina “O Cinema como Montagem” com o Prof. Angel Diez (UFBA)
- Oficina "Geração Bit - Imagens da Canção" com Alexandre Guena (UFBA)
- Congresso “Campus-Party” de Internet e Novas Tecnologias - SP - 2008
- Oficina de Maquinária com Mush Emmons (2009).
- Miguel Litín - VI SemCine (2010) (Monitor)
- Montagem - Susan Korda e Isabelle Rathery - VI SemCine (2010) (Monitor)
- Direção de Arte - Moacyr Gramacho e Marcos Pedroso - II Ciclo Salvador de Cinema (2010)
- Direção de Atores - Marcelo Gomes e Sérgio Machado - II Ciclo Salvador de Cinema (2010)
- Assistência de Direção - Márcia Faria- III Ciclo Salvador de Cinema (2011)
- Produção Executiva - Lula Oliveira e Tereza Gonzalez - III Ciclo Salvador de Cinema (2011)

Realizações:

- Assistente de Direção de “Como Não Fazer Um Filme – For Dummies” (2004) 16mm Trabalho Interdisciplinar do 7º semestre de Cinema e Vídeo da FTC dirigido por Alexandre Guena e Michelle de Paula.
- Assistente de direção, operador de câmera e áudio para 8 curtas-metragens da Oficina de Mônica Simões ~ 5’ (2004) DVCAM.
- Realização, juntamente com Diego Almeida de um vídeo experimental para a Bienal de Arte Moderna no Rio de Janeiro e em São Paulo, representando a “Anti-Comunidade do Contra-Nada”. (2004)
- Edição da apresentação de Monclar Valverde realizada no Festival de Música Instrumental da Bahia. (2005)
- Assistente de câmera de “Operator” (2005) 16mm, Trabalho Interdisciplinar do 7º semestre de Cinema e Vídeo da FTC com direção de fotografia por Paula Gullco e dirigido por Isolda Libório e Allan Costa
- Assistente de câmera de “Cabidela” (2005) DVCAM, Trabalho de Conclusão de Curso de Fábio Espírito Santo com direção de fotografia por Hamilton Oliveira.
- Assistente de câmera de “Sentinela” (2005) DVCAM, Trabalho de Conclusão de Curso de Michelle de Paula com Direção de Fotografia por Paula Gullco.
- Câmera em “Solidão a Dois” (2005) DVCAM, Trabalho Interdisciplinar do 2º Semestre de Cinema e Vídeo Premiado na mostra de vídeos do festival de Gramado.
- Making-of e Assistente de câmera de “Cidade da Bahia” (2005) DVCAM, Trabalho de Conclusão de Curso de Tatiana Reuter com direção de fotografia por Paulo Hermida. Filme vencedor do prêmio da FEMIS na França (2004)
- Produção do vídeo-clipe “Sete-Sete”, da banda Ronei Jorge e os Ladrões de Bicicleta, dirigido por Alexandre Guena, selecionado para o Festival de Cinema de Araraial d’Ajuda e vencedor de Melhor Clipe Universitário no festival Gramado Cine-Video (2005).
- Assistente de direção em “E aí Irmão?” (2005) 35mm, curta-metragem de Pedro Léo vencedor do concurso Braskem de cultura
- Assistente de Produção e intérprete para um ensaio fotográfico da revista Elle italiana. (2005)

- Assistente de Câmera para 3 comerciais para a campanha contra trabalho escravo na Argentina. (2006) DIGIBETA.
- Direção de Fotografia em “Pegadas” (2006) 24P, Trabalho de Conclusão de Curso de Davi Lopes Ramos.
- Direção de Fotografia em “O Que O Dinheiro Não Compra” (2006) 24P, Trabalho de Conclusão de Curso de Ian Fraser.
- Assistente de Câmera, Montador e Finalizador para “Bar” (2006) 16mm, Trabalho Interdisciplinar do 7º semestre de Cinema e Vídeo da FTC com direção de Clarissa Rebouças.
- Assistente de direção e Câmera para o clipe de Vandex “Erasmus de Rotterdam” DVCAM, dirigido por Isabel Machado com fotografia de Sora Maia.
- Realização, juntamente com os alunos da Oficina de Videoclipes Geração Bit - Imagens da canção, do videoclipe da banda The Honkers, com a música “People Love Hate”, (2006) DVCAM.
- Direção, junto com Renato Gaiarsa e Rodrigo Luna e câmera, junto com Renato Gaiarsa, do videoclipe da banda Matiz, com a música “Dueto”, (2006) 24P.
- Assistente de câmera e Montador de Áudio para “Os Negativos” (2006) 35mm/ DVCAM, filme ganhador do DOCTV 2006, dirigido por Angel Diez.
- Montagem, Finalização e Assistência de Camera para O Flautista (2007) 24P, Selecionado para a Jornada de Cinema da Bahia.
- Operador de Camera para Mestre Babalu (2007)DV, Trabalho de Conclusão de Curso de Clarissa Rebouças, Carine Barreto e Renata Marques, com Direção de Fotografia de Hamilton Oliveira.
- Assistente de Arte e Eletricista no longa-metragem *Tag am Meer* (2007)24P, Produção suíça por Hesse-Greuter Film AG, com Direção de Fotografia por Piotr Jaxa.
- Assistente de Camera para “Carreto” 35mm (2007) com Direção de Fotografia por Nicolas Hallet dirigido por Marília Hughes e Cláudio Marques (Coisa de Cinema). Vencedor do prêmio de melhor curta-metragem do VI Seminário Internacional de Cinema e Audiovisual.
- Assistente de Camera para “Meio Poeta”, 16mm (2007) com Direção de Fotografia de Hamilton Oliveira, dirigido por Caco Monteiro.

- Direção do videoclipe do Muzenza para a Santo Guerreiro sob encomenda do IRDEB com Direção de Fotografia por Hamilton Oliveira.24P(2008)
- Co-Direção, Direção de Fotografia e Finalização para o videoclipe da banda Casca-dura, “Ele, o Super-Herói” (24P) (2008) Co-Dirigido por Renato Gaiarsa e Rodrigo Luna.
- Assistente de câmera para o documentário de longa-metragem “Cuíca de Santo Amaro, Ele o tal”. Dirigido por Joel de Almeida e Josias Pires, com Direção de Fotografia por Hamilton Oliveira e Paulo Hermida
- Assistente de câmera para campanha política para prefeito de Salvador na produtora Truq, com direção de João Gabriel e Direção de Fotografia por Mush Emmons (2008) XDCAM.
- Câmera / Steadycam e edição para campanha política para prefeito de Itabuna na produtora Camera Hum, com direção de Hamilton Oliveira (2008).HDV / BETA.
- Assistente para a etapa Brasil do projeto “Poets of Filmlight” de Piotr Jaxa (2008).
- Assistente de fotografia para “O Homem que não dormia” longa-metragem de ficção dirigido por Edgar Navarro com direção de Fotografia por Hamilton Oliveira (2009). 16/35mm
- Direção de Fotografia do curta-metragem “Apreço”, dirigido por Gabriel Trajano. Selecionado para o Festival de Brasília.(2009) DVCPROHD+Letus
- Direção de Fotografia para o videoclipe “Ela Me Disse” da banda Capitão Cometo e os Formidáveis Ladrões de Parafina da Terra do Nunca. (2009)DVCPROHD+Letus
- Direção de Fotografia para o videoclipe “Aos 27” da banda Matiz. (2009) 24P.
- Direção de Fotografia para o curta “Sadistic” dirigido por Alexandre Guena para o Filmaka International Competition. (2009) DVCPROHD
- Direção de Fotografia para o videoclipe “Teste do Sofá” da banda Solange tô Aberta, dirigido por Alexandre Guena. (2009) Vários Formatos
- Direção de Fotografia para o documentário “Virou o Jogo: A História de Pintadas”, realizado através do programa DocTerritórios e dirigido por Marcelo Villanova.(2009) XDCAM HD

- Assistente de Câmera para o curta infantil “Camila e o Espelho”, dirigido por Amadeu Alban com Direção de Fotografia por Pedro Semanovschi. (2009)DVCPRO HD
- Direção e Direção de Fotografia para o videoclipe “Nada Vai Mudar” e sua versão em japonês de Davi Zew.(2009) 7D
- Direção de Fotografia para o documentário “A procissão dos Homens”, realizado através do programa DocTerritórios e dirigido por Clarissa Rebouças. (2010) XDCAM HD/7D
- Assistente de Fotografia para o curta policial “Romero”, dirigido por Walter Bruno e com Direção de Fotografia de Felipe Barreira. 5D
- Diretor de Fotografia para o curta “Braseiro”, dirigido por Thiago Gomes, realizado através de edital do IRDEB. Kalik Produções (2010/2011) 5D
- Diretor de Fotografia para o curta “Joelma”, dirigido por Edson Bastos, realizado através de edital da Fundação Pedro Calmon. Multi Produções. Premiado pelo júri popular no festival MIX Brasil e Pela ABCV no VIII Panorama Internacional Coisa de Cinema (2010/2011) 5D
- Diretor de Fotografia do videoclipe “Nana - Expressionismo Alemão” dirigido por Agnes Cajaiba (2010/2011) 5D
- Vídeo-assist para o longa “A Coleção Invisível”, dirigido por Bernard Attal, com direção de fotografia de Matheus Rocha, realizado através da Lei Rouanet / Edital Petrobrás. Santa Luzia Filmes / Ondina Filmes (2011) 35mm
- Diretor de Fotografia para o curta “Braseiro”, dirigido por Thiago Gomes. Kalik Produções (2013)
- Assistente de câmera para o curta “Do Infinito Adiante”, dirigido por Fabrício Apache, com direção de fotografia de Ulisses Neto, realizado através de edital do IRDEB. (2011) REDRAW
- Diretor de Fotografia, junto com Filipe Ratz do videoclipe “Dois em Um - Florália. Ao Vivo no Estúdio” Dirigido por Rodrigo Luna. (2011) 5D
- Diretor de Fotografia para o curta “ O Caso de Ester”, dirigido por Thiago Gomes e Susan Kalik. Kalik Produções (2012) 5D
- Diretor de Fotografia para o videoclipe “Nana - Retrato pra laiá”. Dirigido por Agnes Cajaiba. (2012)

- Diretor de Fotografia para o curta “Arremate”, dirigido por Rodrigo Luna, com argumento de Neil Gaiman. Premiada como melhor curta baiano no VIII Panorama Internacional Coisa de Cinema(2012)
- Diretor de Fotografia para o videoclipe “Gozo de Lebre - Barulho” dirigido por Alexandre Guena. (2012)
- Diretor de Fotografia, junto com Filipe Ratz, do curta “Bule Bule e a história do samba na bahia”, dirigido por Péricles Palmeira e premiado no edital Petrobras. Berimbau Filmes (2012)
- Diretor de Fotografia para o curta “Desvelo”, dirigido por Clarissa Rebouças, realizado através de edital do IRDEB. Multi Produções Premiada como melhor curta baiano no VIII Panorama Internacional Coisa de Cinema(2012)
- Diretor de Fotografia para o documentário “Jessica Cristopherry”, dirigido por Rodrigo Luna, Ronei Jorge e Paula Lice. (2013) Buh!fu e Movioca.
- Operador de Câmera (Comercial/Estúdio) para a campanha eleitoral para prefeito de Salvador pela Leiaute Propaganda. (2012)
- Diretor de Fotografia para o quadro “Sua Dança”, veiculado no programa Soterópolis - TVE. Dirigido por Rodrigo Luna e Clara F. Trigo. (2012) Uhu Filmes.
- Diretor de Fotografia para a etapa Salvador da vídeodança “Usted podría coreografiarme” realizada durante a PID - Panorama internacional de dança. (2012)
- Diretor de Fotografia para o videoclipe “Nana - Aniversário”. Dirigido por Agnes Cajaiba e Ananda Lima (2012)
- Diretor de Fotografia para o curta “Cassiano” dirigido por Thiago Gomes e Susan Kalik, estrelando Flavio Bauraqui. Kalik Produções (2013)
- Diretor de Fotografia para o videoclipe “Nana - Montanha Russa”. Dirigido por Agnes Cajaiba (2013)